La última insurrección

Por Diego Arandojo



El 21 de octubre de 2006 se realizó el evento *R. A. W. Kaos, un crudo encuentro en torno a Robert Anton Wilson*, en la actualmente desaparecida librería "Índice Mármol" de Buenos Aires. Yo participé en este con la proyección del mediometraje *Ciclo de Thule*, con música de F.L.U.O.R.

Además de ser una velada intensa, en el pequeño entrepiso de la librería, fue la oportunidad para conocer en persona a Roy Khalidbahn, el agente 222, uno de los impulsores del *ningunismo,* grupo insurgente y profundamente interesante.

Al término del encuentro se habló de hacer algo en conjunto pero, un mes después, el destino jugó una terrible pasada. Roy, acompañado por otros amigos, fallecieron ahogados a causa de un temporal. Fue un suceso inaudito y extraño a la vez.

Ocho años después, participé como espectador de una presentación de Harlock, mago e ilusionista esotérico. Esta se llevó a cabo en un lugar que hasta aquel momento me era desconocido: la "Abadía Áurea". Una casona antigua, de aspecto gótico, emplazada en el barrio porteño de Boedo. Pero la mayor sorpresa fue que la persona que me recibió en el inmueble, Auric de Grey, había participado del ningunismo. El círculo hermético se cerraba o, más bien, se abría.



En aquel 2014 entrevisté a Auric para nuestra revista Lafarium (LAF9/2014), para que se pudiera explayar sobre las actividades que realizaban en la Abadía Áurea, además de explorar su visión respecto al ejercicio de la magia, o *magick,* siguiendo los lineamientos de Aleister Crowley. El resultado fue profuso y muy bien recibido por nuestros lectores.

El film que se estrena este 23 de enero de 2020, dirigido por Leandro Bartoletti, se titula "La Otra Magia" y es un excelente compendio tanto para neófitos como para iniciados en el camino de la magick. Constituido por secuencias ligadas no solo por causa-efecto, sino por una percepción más mistérica, el film expone la génesis tanto de la Abadía Áurea como la de sus participantes más íntimos y reconocibles. La estética de lo insurrecto se encuentra presente constantemente, alternando momentos lóbregos y lumínicos, en una danza sensorial potenciada por un preciso montaje.

Tanto la denominada *perfomagia,* como la rica procesión de materiales de archivos, ya sea en fotografía como en imagen de movimiento, hacen de "La Otra Magia" una verdadera obra para ser vista y revista, aprendida y aprehendida. Un documental que enseña y muestra otras realidades que convergen en la cotidiana. ¿Verdad, mentira? Todo es subjetivo.

Un film que hace jaque y mate al espacio tiempo, para dar nacimiento a una cosa nueva, vibrante, que late y crece en la noche permanente del espíritu humano.

Al fin y al cabo, una invitación. Una que usted no puede perderse.